

## オーディオスピーカー

## 名機、よみがえる

鶴岡の職人集団



自由な音鳴り

がビジネスとして成立している。

納得するまで

部門を担当している。スピーカーユニットの修理は、33歳から66歳までの女性だけが携わっている。2011年3月に一線を退く佐藤さんは今、後輩たちへの技術の伝承に力を注いでいる。

部門を担当している。スピーカーユニットの修理は、33歳から66歳までの女性だけが携わっている。2011年3月に一線を退く佐藤さんは今、後輩たちへの技術の伝承に力を注いでいる。

「昔のスピーカーの音は

縛られない。自由な音

同社のスピーカーサービス

部に所属している社員13人

(42)は、佐藤さんから引き

継ぎたいものの一つに「女

ジスピーカーの魅力を「自

る。佐藤さんは「スピーカー

修理は100分の1%の

世界。こつこつとした仕事

性能が飛躍的に向上し、人

間の耳で聞き取れる帯域を

を超える音も再生できるよう

になつた。「計算し尽くし

て造つているから、計算通

りの音が出る」。その対極

## 丁寧な手仕事をする文化

## 中 女性から女性への伝承



スピーカー修理の職人集団。女性たちの丁寧で繊細な手仕事が一家言を持つマニアをうならせる=鶴岡市

輝き取り戻す

1件の修理に2～3ヶ月

の時間をかけている。金属部にさびを見つければ、そ

れを落とし、数十年の間にわざかな隙間にまで入り込

んだほこりも拭き取る。機

械ではできない繊細な手仕事は、異常音を発生させる

あらゆる原因を取り除くためには必要なのだという。

映画「2001年宇宙の旅」の冒頭を飾る交響詩「ツ

アラトウストラはかく語り

き」(リヒャルト・シュトラ

ウス)の重厚で壮大な音も、

マーラーの交響曲第5番第

4楽章「アダージエット」

の響きも、ビル・エバンス

の繊細なピアノの音色も、

この工房で働く女性たちの愚直で地味な手作業によって輝きを取り戻す。一家言を持つマニアをうならせて

いるのは、オーディオの世

界では少数派であろう女性たちが積み重ねてきた「丁寧な手仕事をする文化」だ。

(鶴岡支社・峯田益宏)

## 庄内GCCが初優勝

庄内ゴルフ俱楽部は狭い場所があり、難コースともいわれる。キャップテンを務めた剣持伸支配人は「コ

たい」という気負いもあり、た。個人トップのメダリストも狙っていたが、「何ど

しても自分のホームで勝ち

岡販売店ふんちゃん賞 中村乃愛(朝陽三6)▽山形新聞鶴星(大泉6)▽佳作 田沢みつき(同) 佐藤渚々乃(同) 白幡